

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.12 Живопись и цветоведение

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Незговорова Н.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Научить трансформировать реальность в художественное изображение, научить основным правилам, законам живописи и цветоведения. Развивать художественный вкус при работе над различными заданиями.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Живопись и цветоведение» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные творческие проблемы, возникающие при создании художественных работ и художественно–промышленных изделий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции.
ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществлять планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.
ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2,5 (90)		
практические занятия	2,5 (90)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,5 (90)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1. Законы, правила цветоведения											
		1. 6-ти частый цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета				8					
		2. Основные характеристики цвета				8					
		3. Механическое, оптическое, пространственное сложение цвета				8					
		4. 6-ти частый цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Механическое, оптическое, пространственное сложение цвета								24	
2. Методы ведения работы над живописным произведением											
		1. Метод «а ля прима». Этюд одного предмета.				8					
		2. Метод «а ля прима». Этюд простого натюрморта из двух предметов.				8					

3. Метод «а ля прима» Этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме.			8					
4. Метод «а ля прима». Этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме			6					
5. Метод «а ля прима». Этюд одного предмета. Этюд простого натюрморта из двух предметов. Этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме. Этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме.							30	
6. Метод лессировок. Этюд сложного тематического натюрморта.			12					
7. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом			12					
8. Этюд натюрморта в усложнённых условиях освещения			12					
9. Метод лессировок. Этюд сложного тематического натюрморта. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом. Этюд натюрморта в усложнённых условиях освещения.							36	
Всего			90				90	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Итген И. Искусство цвета: Пер. с нем.(Москва: Д. Аронов).
2. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
3. Капошко И.А., Березюк В.Г., Синичкин А.М., Темных В.И. Оценка качественных характеристик и стоимости ювелирных камней. Художественная ценность изделий в ценообразовании: основная литература(СФУ).
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"(Москва: ВЛАДОС).
5. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие (Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ)).
6. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие(Ростов-на-Дону: Феникс).
7. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие(Москва: ВЛАДОС).
8. Капошко И. А., Березюк В. Г., Синичкин А. М., Темных В. И. Оценка качественных характеристик и стоимости ювелирных камней. Художественная ценность изделий в ценообразовании: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Технология художественной обработки материалов"(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационные справочные системы не используются

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Проведение практических занятий требует следующего оснащения художественной мастерской: мольберты, столики для натюрмортов, софиты, наглядные пособия по цветоведению, живописи, набор бытовых предметов, муляжей, гипсовых слепков, драпировок